



**PANDEMONIUMTEATRO**

TEATRO D'ARTE CONTEMPORANEA  
PER LE NUOVE GENERAZIONI

## LABORATORIO TEATRALE

Scuola Primaria Peia

Classi Terza Quarta Quinta

### Obiettivi generali del fare teatro con i ragazzi della scuola primaria sono:

A) sperimentazione e verifica di un rapporto creativo con il proprio corpo: la possibilità di trasformare delle immagini mentali, frutto del rapporto con la fantasia (o la letteratura) in azioni fisiche belle, coinvolgenti, gratificanti;

B) sperimentazione e verifica della potenza comunicativa dei propri gesti: l'energia di chi, da una parte, cerca di esprimere un'idea e la disponibilità di un pubblico, dall'altra (anche i propri compagni di classe), a comprendere quest'idea, creano una corrente emotiva profonda e sincera;

C) acquisire conoscenza e sicurezza di sé, creare un'abitudine all'osservazione e all'ascolto di se stessi e degli altri, per porre le basi di rapporti reciproci più rispettosi, coscienti e sinceri. In altre parole, cominciare ad insegnare nei fatti, nel vissuto quotidiano, una cultura della tolleranza, dell'apertura al diverso da sé, insomma dell'ascolto.

## CLASSI TERZA E QUARTA

### EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO

Laboratorio indicato particolarmente laddove si vogliono utilizzare metodologie di tipo teatrale per quei gruppi classe dove sia necessario superare in modo non pedante ed astratto (tramite continui richiami, prediche e rimproveri) ma divertente e concreto (tramite giochi ed esperienze vissute) il limite egocentrico di percepire solo i propri bisogni, solo i propri interessi, di vedersi cioè come "centro dell'universo", per potersi aprire agli altri, ai loro bisogni e punti di vista.

Questo laboratorio, dalle prime indicazioni delle insegnanti, potrebbe essere proposto alla classe terza.

## CLASSE QUINTA

### CACCIA AL TEATRO O I PERSONAGGI FANNO TEATRO

Questo percorso si propone di fornire ai ragazzi una base di conoscenza della struttura linguistica del teatro, dei vari modi in cui viene articolata e delle sue caratteristiche comunicative, affinché essi possano, oltre a diventare protagonisti del teatro, anche fruire con maggior consapevolezza, coscienza critica e gusto estetico degli spettacoli di cui sono spettatori a volte un po' passivi e sprovveduti.

La metodologia scelta è molto semplice e diretta, basata sostanzialmente sull'esempio pratico e sul coinvolgimento diretto dei ragazzi: molto gioco, pochi discorsi e una progressiva evoluzione dalle forme più semplici ed immediate a quelle via via più complesse e sfuggenti della "messa in scena" di una storia e/o dei suoi personaggi. Adatto per tutte le classi.

**DURATA:** Gennaio-marzo 2020

**ATTORI:** Palazzi Emanuela

Panteghini Flavio